

02 // LA ESENCIA POÉTICA DE LA SENCILLEZ

Es esencia, instante sublime, imagen hecha con un filtro estético y poético que va más allá de una simple descripción. No son necesarios conocimientos profundos para concebir una acción poética porque todo (el diseño y la vida) es pura poesía, sólo hace falta darle la vuelta a las cosas más banales.

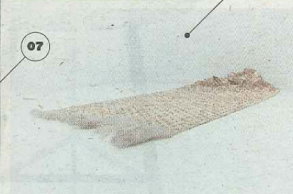
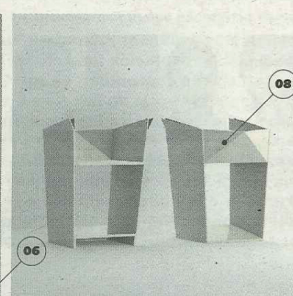
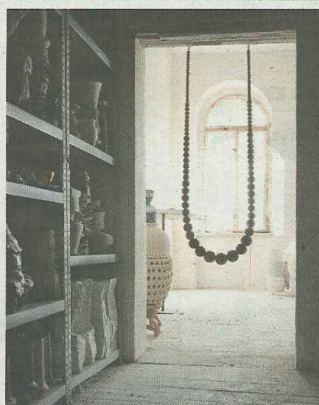
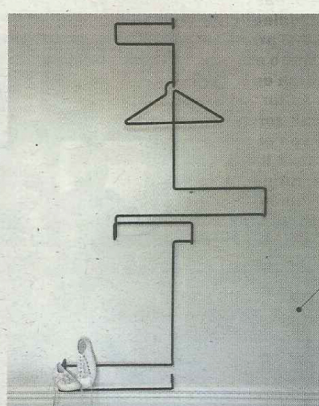
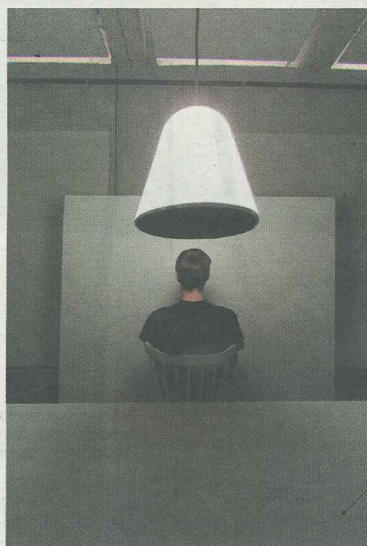
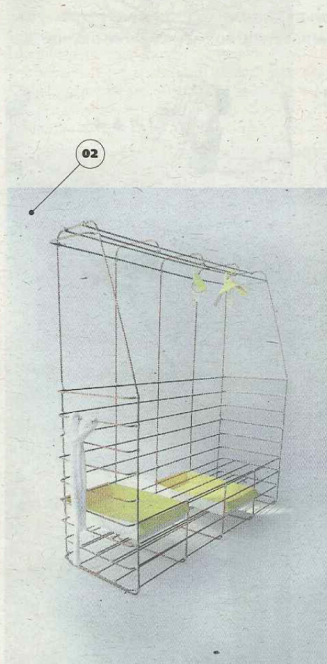
El diseño conceptual es una práctica crítica y corrosiva que pone énfasis en lo mental, en la ideación del objeto, relegando en importancia su realización material. Junto a este reduccionismo de lo manual, existe en los diseños conceptuales una hipervaloración del trabajo creativo como actividad reflexiva (mental y de experiencias). Puede decirse que el diseño conceptual se ha preocupado del "qué" y no del "cómo".

● **CRATE SHELF** // **Martin Born**. Los diferentes módulos pueden operar individualmente o en diferentes combinaciones. Esta disposición tridimensional genera espacios inaccesibles a la tradicional estantería de pared. www.mbom.com ● **TABLE QUART** // **David des Moutis**. Una nueva colección de mesa sin producir recortes de metal. www.david-des-moutis.com

● **HOMEWORK** // **Robin Grashy**. Escritorio adaptable para la oficina/estudio. Seleccionando el tamaño de la superficie de trabajo, los materiales, el espacio de almacenamiento y los accesorios, el usuario puede personalizar el espacio que necesita. www.robingrasyby.com ● **WARP** // **Kieser + Spath**. Todo lo que está sobre la mesa se refleja en un espejo abombado montado bajo el vidrio, contribuyendo a la percepción de ligereza espacial. www.kieserspath.de

● **HAND FORGED IN ALUMINIUM SERIES** // **Julien Renault**. El objetivo fue aplicar al aluminio las técnicas de trabajo del acero. Para hacer prevalecer la textura inicial del acero, se trabajó el aluminio mediante el anodizado. Estos objetos mezclan los estándares de la industria y las técnicas neo-artesanales.

● **RIGA** // **Markus Maurer**. Lámpara LED colgante basada en el principio de los móviles. Se mueve bajo los efectos, condiciones y circunstancias del sitio donde se suspende. www.markus-maurer.com ● **PÁP** // **Martha Schwindling**. Silla cuya estructura se deriva de una hoja de papel doblada. La parte superior del asiento se apoya en un armazón de acero tubular que funciona como elemento gráfico adicional en el diseño. www.marthaschwindling.de ● **SILUET** // **Stephanie Estoppey**. Fórmula alternativa para almacenar la ropa recién puesta. www.stephanie-estoppey.ch



(01) "Crate shelf" de Martin Born / (02) "Allotment stories" de Kilian Schindler / (03) Silla "Axel" de Alexander Guffler / (04) Lámpara "Etirement" de Remi Bouhaniche / (05) "Mourning Light" de Adam Parlie / (06) "XY-Z suit rack" de Emma Fox & Nigel Groom / (07) "Schaufelkette" de Johanna Richter / (08) "Step Chair" de Yi Hsuan Lin / (09) Lámpara "Flamenco" de Johanna Koerber / (10) Alfombra "Wooden" de Elisa Strozzyk

03 // INTROMISIÓN

En el diseño tradicional predomina el objeto sobre la teoría en un modelo sintáctico-semántico, hasta pasar a situaciones límite donde la teoría es más importante que el objeto. Tan necesario como percibir el objeto es actualizar su concepto teórico, sus presupuestos productivos y receptivos. Pero no basta con la mera intuición, con el mero oficio. Debe haber algo programático, un ideario, una poética. Este programa o

imaginario siempre es previo a la concreción del objeto, sólo que no es explícito, a menos que el autor manifieste las preocupaciones y temáticas que informan su obra y le dan un sentido unitario. Cuando esto sucede, estamos hablando de un autor, de alguien que tiene una obra, que tiene algo que decir y ha encontrado los medios expresivos para decirlo, sin buscar la aprobación de pretendidos espectadores, aunque tal vez entrometiéndose de manera repentina en la vida del

transeúnte. No es ofensivo, preocupante, ni insultante... en todo caso, es defensivo, reactivo y pasivo-agresivo. No es individualista ni busca la satisfacción unipersonal, porque parte del trabajo grupal: se ofrece en grupo y se defiende y revive en grupo.

● **KARSTEN&ROLF** // **Robert Haslbeck**. Serie de contenedores. www.roberthaslbeck.de ● **UNDER-KOFFER** // **Robert Haslbeck**. Mesa con tablero de aglomerado empapelado. Fácil de llevar, proporciona la máxima superficie y se guarda en el mínimo espacio. www.roberthaslbeck.de ● **KABINET FILLED WITH SHADOWS** // **Jessica Hansson**. Pieza escultórica que recoge la luz de los distintos puntos que la circundan. Las tabillitas interiores hacen del armario una obra dramática de luces y sombras. www.jessicahansson.se ● **KNITTED ROOM** // **Chae Young Kim**. A través de finas líneas se genera un

grafismo con vectores en 2D, realizados con hilos trenzados y tejidos en franjas constantes. www.chaeyoungkim.com ● **STEP CHAIR** // **Yi Hsuan Lin**. Cuando se gira la silla, se convierte en escalera de mano. www.yiyydesign.com ● **GRAND CENTRAL** // **Sanna Lindström & Sigrid Strömberg**. Mesa plegable a modo de mapa desplegable. www.sannasigrid.com ● **XY-Z SUIT RACK** // **Emma Fox Derwin & Nigel Groom**. Mediante una sola línea de acero moldeada en 3 direcciones, la estructura permite acomodar traje, chaqueta, camisa, corbata, cinturón, pantalones y zapatos.